

Iñigo Mikeleiz Berrade

Músico y
Acordeonista

www.inigomikeleiz.com
inigo_mibe@hotmail.com



La palabra *acordeón* fue pronunciada por vez primera hace casi 190 años. Fue el inventor de un pequeño instrumento de teclado con lengüetas y fuelle, el austriaco Cyrill Demian, quien dio a su nuevo invento dicho nombre.

Desde aquel instrumento-juguete hasta nuestros días, el acordeón ha sido desarrollado de una manera tan extraordinaria que actualmente podemos apreciar un instrumento tremendamente versátil que puede interpretar una amplia variedad de estilos musicales y tomar parte en los más diversos conjuntos instrumentales, del mismo modo que también puede actuar como solista.

El repertorio para acordeón incluye obras de multitud de estilos y caracteres. De clásico a contemporáneo, pasando por la música popular y el tango. Desde transcripciones de piezas barrocas de autores como Bach o Scarlatti, a las más modernas obras originales que compositores actuales del máximo nivel, como Sofia Gubaidulina o Magnus Lindberg, dedican a nuestro instrumento. **Todas estas posibilidades permiten la realización de un programa de concierto variado, interesante y que muestre al público las diferentes caras (de las más habituales a las más desconocidas) del acordeón.**

-El repertorio se puede acordar al gusto con el intérprete.-

IÑIGO MIKELEIZ BERRADE

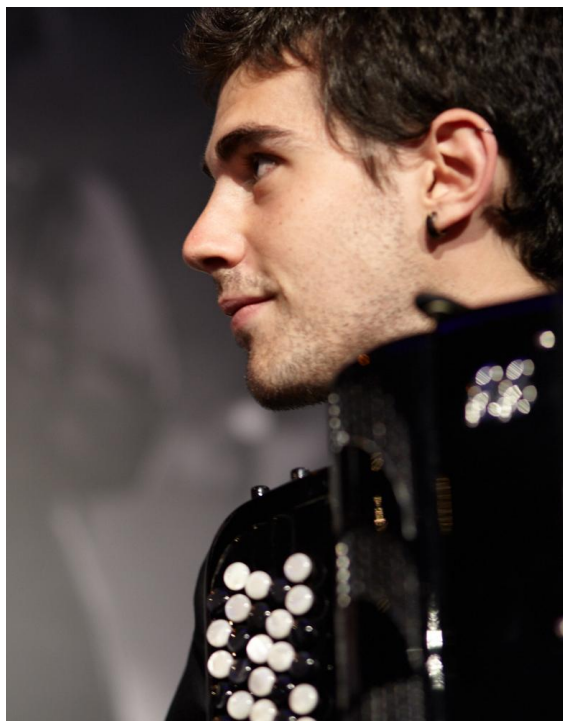
Nace en 1994 en Barañáin (Navarra). Comienza sus estudios de acordeón en la escuela de música de dicha localidad con la profesora M^a Antonia González. Posteriormente realiza el Grado Profesional en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona con Salvador Parada y obtiene su título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Navarra en 2015, con Nekane Iturrioz como profesora, recibiendo el "Premio Fin de Carrera".

En 2017 finaliza sus estudios de Máster de Artes y un año más tarde los de Diploma Avanzado en Interpretación, ambos en la Royal Academy of Music de Londres bajo la tutela de Owen Murray.

Ha asistido a diversos cursos de formación impartidos por algunos de los más ilustres acordeonistas y músicos actuales, destacando entre otros, Friedrich Lips, Matti Rantanen, James Crabb, Mie Miki, Magnus Lindberg, Claudio Jacomucci, Javier López Jaso, Miguel Ituarte, Alexey Artemyev, Antonio Serrano o Javier Colina.

Ha participado en diversos ciclos de música y festivales tanto en España como en el Reino Unido, tales como los Proms de la BBC (Londres), Adelburgh, Froome, Spitafields (Londres), "La noche en blanco" (Cádiz) o la Semana Cultural del Acordeón (Zarauz) y actuado en salas de conciertos entre las que destacar el Royal Festival Hall, la sala Elgar del Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Union Chapel, St. James's Picadilly, SOAS (todos ellos en Londres), Glyndebourne Opera House, St. David's Hall (Cardiff), Snape Maltings (Adelburgh), Colston Hall (Bristol) y el Shakespeare's Rose Theatre (York).

Iñigo colabora estrechamente con compositores contemporáneos, lo que le ha llevado a estrenar numerosas obras tanto para acordeón solo, música de cámara (con diversas formaciones e instrumentos) o acordeón y orquesta, destacando el estreno como solista de "Concierto para acordeón y orquesta" (con la Orquesta del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate) de David Johnstone y "Tiento IV" de Xabier Sarasa (con la orquesta del Conservatorio Superior de Música de Navarra). Además ha participado activamente en proyectos como "Música visible", "SIGNUM", "MARTIROLógika" (junto con el Centro de Música Contemporánea "Garaikideak") o "Composers Platform" (junto con el Departamento de Composición de la Royal Academy of Music de Londres).



Contacto:

Email: inigo_mibe@hotmail.com

Web: www.inigomikeleiz.com

FB: @InigoMikeleizBerradeAccordion

Telf. +34 605 38 04 05 (España)
+44 7752 356 610 (UK)

Forma parte de Diphonon Duo, junto con el violista griego Michael Iskas, y de Duo Giuliano-Mikeleiz, con la violonchelista canadiense Daryl Giuliano. Entre las agrupaciones instrumentales con las que ha participado cabe destacar la Philharmonia Orchestra (bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy), BBC Scottish Symphony Orchestra, Glyndebourne Youth Opera, Deco y Riot Ensembles y Belsize Opera.